



**Programa de Ensino**

Disciplina: <b>Salvaguarda Patrimonial IV – Práticas Laboratoriais em Conservação Preventiva</b>				Código:	Período: <b>I/2016</b>
Curso: <b>Museologia</b>					Código:
Habilitação:	Série:	Turma: 5ª feira	Turno: <b>18:50-20:20hs</b> <b>20:30-22:00hs</b>	h/a sem.: <b>4 hs</b>	h/a semestral: <b>64 hs</b>
Professor: <b>Profª Vera Regina Barbuy Wilhelm</b>					

**Ementa da Disciplina**

**I EMENTA:**

Práticas de diagnóstico e descrição de estados de conservação. Higienização e acondicionamento de acervos de diferentes naturezas. Manipulação e aplicabilidade dos recursos materiais e equipamentos empregados na conservação museológica em atividades de prática laboratorial.

**II OBJETIVOS:**

A disciplina tem por objetivo introduzir os alunos em atividades práticas de conservação dos objetos pertencentes aos acervos museológicos, com vistas à conhecer os procedimentos básicos de identificação do material constituinte, dos processos de degradação relativos a cada material, da sua avaliação, das formas de higienização, transporte e acondicionamentos dos objetos e de sua exposição.

## **Programa da Disciplina**

### **ABRIL:**

**07.04.16 Tema:** Apresentação do curso do programa da disciplina e da bibliografia.

**14.04.16 SEMINÁRIO DA REDE DE EDUCADORES DE MUSEUS DE GOIÁS - REM/GO**

**21.04.16 FERIADO DE TIRADENTES**

**28.04.16 Tema:** Agentes de deterioração, riscos e efeitos nos objetos e coleções. Identificação dos objetos, caracterização, formas de acondicionamento e Materiais.

### **Bloco I – PRÁTICAS EM ACERVO INORGÂNICO:**

#### **MAIO:**

**05.05.16 Tema:** Pedra e Vidro. Desenvolvimento do Trabalho Prático (aula)

**12.05.16 Tema:** Cerâmica. Desenvolvimento do Trabalho Prático (aula)

**19.05.16 Tema:** Metais. **14ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS – IBRAM/MINC**

**26.05.16 CORPUS CHRISTI**

### **Bloco II– PRÁTICAS EM ACERVO ORGÂNICO:**

#### **JUNHO:**

**02.06.16 Tema:** Acervo Documental (Papeis, Livros, Fotos).

**09.06.16 Tema:** Têxteis. Desenvolvimento do Trabalho Prático (aula)

**16.06.16 AVALIAÇÃO DOS BLOCOS I e II (prova escrita)**

### **Bloco III – PRÁTICAS EM ACERVO MISTO - ORGÂNICO E INORGÂNICO:**

**23.06.16. Tema:** Esculturas (Madeira) e Pinturas.

Desenvolvimento do Trabalho Prático (aula)

**30.06.16 Tema:** Cestaria, Plumária, Arcos, Flechas, Etc

Desenvolvimento do Trabalho Prático (aula)

#### **JULHO:**

**07.07.16 Tema:** **ENTREGA DO TRABALHO** apresentação

**14.07.16 Tema:** **ENTREGA DO TRABALHO** apresentação

**21.07.16 Tema:** **AVALIAÇÃO DOS BLOCOS III (prova escrita)**

**28.07.14** Devolução de provas e trabalhos avaliação da disciplina

### **III - METODOLOGIA:**

No curso são realizadas aulas expositivas, discussão de textos, materiais e métodos de conservação, exercícios em classe, apresentação de trabalho em grupo e/ou individual.

### **IV - AVALIAÇÃO:**

A avaliação dos alunos será realizada considerando a assiduidade, interesse e a participação nas aulas com a entrega e/ou exposição do(s) exercício(s) e/ou trabalho(s) sobre temas propostos durante as aulas, além das duas avaliações individuais (prova escrita) dos temas abordados na disciplina.

**1º TRABALHO – SEMINÁRIO EM GRUPO**

**1ª PROVA**

**2º TRABALHO – INDIVIDUAL- APRESENTAÇÃO**

**2ª PROVA**

**Programa sujeito à alterações segundo demanda acadêmica.**

### **Bibliografia**

#### **Bibliografia Básica:**

ALARCÃO, Catarina (org.). **Museal - Revista do Museu Municipal de Faro**, 2: “Conservação Preventiva. Prevenir para preservar o património museológico”. Faro, Portugal: Museu Municipal de Faro, 2007. Disponível em: <http://mnmachadodecastro.imcip.pt/Data/Documents/Prevenir%20para%20preservar%20o%20patrimonio%20museol%C3%B3gico.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2011

MUSEUMS & Galleries Commission. **Museologia**. Roteiros práticos, 5. Parâmetros para a conservação de acervos. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2004. Disponível em: <[http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download\\_arquivo/roteiro5.pdf](http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro5.pdf)>. Acesso em: 19 Jan. 2010

MUSEUMS & Galleries Commission. **Museologia**. Roteiros práticos, 9. Conservação de coleções. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2005. Disponível em: <[http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download\\_arquivo/roteiro9.pdf](http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro9.pdf)>. Acesso em: 19 Jan. 2010

## Bibliografia Complementar

**CADERNO de Conservação e Restauro de Obras de Arte Popular Brasileira** / Museu Casa do Pontal. Rio de Janeiro: Associação dos Amigos da Arte Popular Brasileira. Brasília: UNESCO, 2008. Disponível *online* em <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001610/161092por.pdf>>. Acesso em 28.maio.2010

D'ALEMBERT, Clara C. et al. **Conservação Posturas e Procedimentos**. São Paulo, Secretaria do Estado da Cultura, 1990.

FILIPPI, Patrícia de; LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia. **Como tratar coleções de fotografias**. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial do Estado, 2002. Versão eletrônica disponível em: <[http://www.arquivoestado.sp.gov.br/saesp/texto\\_pdf\\_13\\_Como%20tratar%20colecões%20de%20fotografias.pdf](http://www.arquivoestado.sp.gov.br/saesp/texto_pdf_13_Como%20tratar%20colecões%20de%20fotografias.pdf)>. Acesso em: 11 mar. 2011

FLORIAN, Mary-Lou E., KRONKRIGHT, Paul Dale and NORTON, Ruth E. **The Conservation of Artifacts Made from Plant Materials**. Los Angeles: Getty Conservation Institute Publications, 1990. Disponível em: [http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/cons\\_artifacts.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/cons_artifacts.pdf). Acesso em: 11 mar. 2011.

PAULA, Teresa Cristina Toledo de (Org.) **Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções**. São Paulo: Museu Paulista/USP, 2006.

TÉTREAUULT, Jean. **Materiais de Construção, Materiais de Destruição**. Tradução de Vera Lima Ribeiro. In: *Conservação: Conceitos e Práticas*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001. cap.7 . p. 113 – 139.

MICHALSKI, Stefan. *Conservação e Preservação do Acervo. Como gerir um Museu, Manual Prático*. Paris: ICOM, UNESCO, 2004. Disponível online em: <[http://www.icom.org.br/Running%20a%20Museum\\_trad\\_pt.pdf](http://www.icom.org.br/Running%20a%20Museum_trad_pt.pdf)>. Acesso em: 11.mar.2011.

<b>Metodologia/Avaliação</b>
------------------------------

<p>A avaliação dos alunos será realizada com a participação em aula, com a entrega e/ou exposição do(s) exercício(s) / trabalho(s) e com as duas avaliações individuais (prova escrita) dos temas abordados na disciplina.</p>
--

<b>Assinatura do (a) Professor(a):</b>	<b>Assinatura do (a) Coordenador(a) do Curso:</b>
--	---

<p style="text-align: right;"><b>Goiânia, 25 de março de 2016</b></p>
---