

PLANO DE ENSINO

I - IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA: FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS	
CURSO: MUSEOLOGIA	
DISCIPLINA: HISTÓRIA E PATRIMÔNIO MUNDIAL	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 64
ANO/SEMESTRE: 2016/01	TURNOS/TURMA: A
PROFESSOR: YUSSEF DAIBERT SALOMÃO DE CAMPOS (FACULDADE DE HISTÓRIA)	
II – EMENTA Conceito e objeto da História. Fontes históricas e o ofício do historiador. Processo histórico: entre rupturas e permanências, a formação dos vestígios, do patrimônio. O processo de patrimonialização do ponto de vista da História. A História mundial e a herança contemporânea. O patrimônio mundial segundo a UNESCO e a trajetória da humanidade por meio de sua cultura material e referências culturais musealizadas.	
III - OBJETIVO GERAL Analisar o processo histórico de constituição das heranças sócio-culturais reivindicadas, estabelecidas e/ou refutadas nas narrativas para além da Nação.	
IV - OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar a localização da cultural, o local de reivindicação de identidades, a atuação da UNESCO e MERCOSUL nas perspectivas mundial, nacional e local.	
V – CONTEÚDO Unidade I: O local e a localização da Cultura Unidade II: UNESCO e Cartas Patrimoniais Unidade III: A UNESCO no Brasil Unidade IV: UNESCO e MERCOSUL	
VI – METODOLOGIA Este plano de estudos prevê as seguintes atividades individuais e coletivas: <ol style="list-style-type: none">1. Leitura obrigatória semanal de textos básicos (indicados neste plano), debates e reflexões orientadas a partir de aulas expositivas.2. Estimular autonomia dos discentes, priorizando atividades de pesquisa e reflexão individual sobre os temas escolhidos para as atividades.3. Aplicação de duas atividades avaliativas (dissertativas), visando adequação dos alunos ao programa proposto para esta disciplina. Frequência: É obrigatória a frequência a 75% das aulas para aprovação.	
VII - PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 1 – Duas avaliações de análise historiográfica sobre as unidades do curso. Valor: 0 - 10 pontos cada avaliação.	
VIII – CRONOGRAMA*	

01: **Apresentação** da disciplina e do Plano de Ensino.

02: **O Local da Cultura**

Referências:

I - BHABHA, Homi. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte Ed. UFMG, 1998. p. 239-253; p. 292-306.

Questão:

- a) Como estabelecer relação entre cultura, território e identidade?

03: **Identidade e Globalização**

II - HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. p. 67-89.

Questão:

- a) Qual a perspectiva cultural que envolve a dinâmica local X global?

04: **Fluxo e Refluxo**

III – CAMPOS, Yussef Daibert Salomão de Campos. A dimensão atlântica do patrimônio cultural: Brasil e Benin, entre fluxos e refluxos. IN: CAMPOS, Y.D.S. *Proposições para o patrimônio cultural*. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2015. p. 27-46.

Questão:

O fato narrado no texto pode, de alguma forma, contribuir para uma concepção global de patrimônio?

05: **A UNESCO**

IV – BO, João Batista Lanari Reginaldo. *Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados*. Brasília: UNESCO, 2003. p. 35-48.

Questão:

- a) Como conciliar uma identidade global homogeneizante com identidades locais heterogêneas? Explique.

06: **As Cartas Patrimoniais – Parte I**

V – Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural. UNESCO, Paris, 1972.

VI – Conferência sobre autenticidade em relação a convenção do Patrimônio Mundial UNESCO, Nara, 1994.

VII – Convenção para a salvaguarda do patrimônio cultural imaterial. UNESCO, Paris, 2003.

Questão:

- a) Como você interpretaria, a partir das cartas lidas, relevância das Cartas Patrimoniais?

07: **As Cartas Patrimoniais – Parte II**

VIII – BO, João Batista Lanari Reginaldo. *Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados*. Brasília: UNESCO, 2003. p. 101-170.

IX – SAMPAIO, Suzanna. Usos legais do patrimônio: as cartas internacionais e as legislações nacionais. IN: FUNARI, P.P. et ali. *Patrimônio Cultural e Ambiental: Questões legais e conceituais*. São Paulo: Annablume, Fapesp, Campinas: Nepam, 2009. p.119-130**.

Questão:

- a) É possível internalizar normas da UNESCO no âmbito brasileiro de

preservação do patrimônio?

08: Lista de Bens Preservados – Parte I (Banco de dados: UNESCO e IPHAN)

portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/24

[whc.unesco.org/en.list](http://whc.unesco.org/en/list)

X – MACHADO, Jurema. A UNESCO e o Brasil: trajetória de convergências na proteção do patrimônio cultural. IN: FUNARI, P.P. et ali. *Patrimônio Cultural e Ambiental: Questões legais e conceituais*. São Paulo: Annablume, Fapesp, Campinas: Nepam, 2009. p.131-144**.

XI - BO, João Batista Lanari Reginaldo. *Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados*. Brasília: UNESCO, 2003. p. 77-88.

Questão:

- a) Pela lista analisada, há mesmo convergência nas práticas de preservação entre UNESCO e Brasil?

09: Lista de Bens Preservados – Parte II (Banco de dados: UNESCO e IPHAN)

portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/24

[whc.unesco.org/en.list](http://whc.unesco.org/en/list)

XII – PELGRINI, Sandra. A salvaguarda e a sustentabilidade do patrimônio imaterial brasileiro: impasses e jurisprudências. IN: FUNARI, P.P. et ali. *Patrimônio Cultural e Ambiental: Questões legais e conceituais*. São Paulo: Annablume, Fapesp, Campinas: Nepam, 2009. p.99-118**.

XIII – RIBEIRO, Rafael Winter. Paisagem Cultural na lista de Patrimônio da Unesco. IN: WINTER, R.W. *Paisagem Cultural e Patrimônio*. Rio de Janeiro:IPHAN/COPEDOC, 2007. p.107-119**.

Questão:

- a) Equipare as políticas da UNESCO e Brasil para os patrimônios materiais e imateriais, bem como a paisagem cultural.

10: Patrimônio e MERCOSUL

<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/1125/>

<http://www.crespial.org/pt/>

XIV – IPHAN. Dossiê do Tombamento da Ponte Internacional Barão de Mauá. Brasília-DF: IPHAN, 2015.

Questão:

- a) Como você apreende o conceito de patrimônio mundial e a realidade da América Latina?

11: Exercícios de Revisão para Avaliação Bimestral

12: **Avaliação Bimestral**

13: Entrega e Correção de Provas/Segunda Chamada

14: Missões da UNESCO no Brasil

XV – LEAL, Claudia Feierabend Baeta (org.). *As missões da Unesco no Brasil: Michel Parent*. Rio de Janeiro: IPHAN, COPEDOC, 2008. p. 13-32.

Questão:

- a) Contextualize a atuação da UNESCO no Brasil e apresente dados que problematizem as reivindicações locais para um patrimônio mundial.

15: **Tráfico ilícito de bens**

XVI – FERREIRA, Maria Letícia Mazzuchi; HEIDEN, Roberto. A face anônima do mercado: Estudo sobre o tráfico ilícito de bens culturais e recomendações internacionais no âmbito do MERCOSUL. IN: CAMPOS, Yussef Daibert Salomão de Campos (org.). *Patrimônio Cultural Plural*. Belo Horizonte: Arraes Editores, 2015. p.121-134.

XVII - BO, João Batista Lanari Reginaldo. *Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados*. Brasília: UNESCO, 2003. p. 49-61.

Questão:

- a) Como a normatização sobre o tráfico atua nos âmbitos do MERCOSUL e da UNESCO? Compare-os.

16: Repatriação

XVIII - FERREIRA, Lúcio Menezes. Patrimônio Arqueológico, Pós-colonialismo e leis de repatriação. IN: FUNARI, P.P. et ali. *Patrimônio Cultural e Ambiental: Questões legais e conceituais*. São Paulo: Annablume, Fapesp, Campinas: Nepam, 2009. p.77-96**.

Questão:

- a) Qual o sentido da repatriação de bens frente ao conceito de patrimônio da humanidade?

17: Avaliação Bimestral

18: Entrega e Correção de Provas/Segunda Chamada/ Definição da Prova Final

Bibliografia Básica (Segundo Projeto Pedagógico do Curso de Museologia)

BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; TOSTES, Vera Lúcia B. (Orgs.) *História representada: o dilema dos museus*. Livro do Seminário Internacional. Rio de Janeiro: MHN/MinC/IPHAN, 2003.

FONTANA, J. *Introdução ao estudo da História Geral*. Bauru, SP: EDUSC, 2000.

FUNARI, P. P. A.; PELEGRINI, S. *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

UNESCO. *Convenção para a proteção do patrimônio mundial, cultural e natural*. Disponível online em <http://whc.unesco.org/archive/convention-pt.pdf>. Acesso em 08 de abril de 2011.

Bibliografia Complementar

ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges (Dir.). *História da vida privada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. 5 vols.

BLOCH, Marc. *Apologia da História: ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BURKE, Peter. (Org.) *A escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992.

FUNARI, Pedro Paulo A. *Fontes escritas e materiais no estudo da História*. Campinas: IFCH/UNICAMP, 2004. p. 103-104.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ: IPHAN, 1996.

UNESCO. *Lista do Patrimônio Mundial em Português*. Disponível online em <http://www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/world-heritage/list-of-worldheritage-in-portuguese/#c154842>. Acesso em 08 de abril de 2011.

* O cronograma poderá ser alterado no decorrer do período letivo.

** Essas fontes não estão disponíveis em arquivo digital.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Assinatura do(a) Professor(a):	Assinatura do(a) Coordenador(a) do Curso:
--------------------------------	---

Goiânia, ____ de _____ de 201_.