



## PLANO DE ENSINO

<b>I. IDENTIFICAÇÃO</b>	
UNIDADE ACADÊMICA: Faculdade de Ciências Sociais	
CURSO: Museologia	
DISCIPLINA: Introdução à Museologia	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h	CARGA HORÁRIA TOTAL: 64h
ANO/SEMESTRE: I/2016	TURNO/TURMA:
PROFESSOR (A): Camila Azevedo de Moraes Wichers	
<b>II. EMENTA</b> A formação do campo disciplinar da Museologia. O fato museal. O estatuto epistemológico da Museologia. A Museologia como disciplina ou ciência social aplicada. A cadeia operatória de salvaguarda e comunicação patrimoniais. A natureza interdisciplinar da Museologia. A especificidade da pesquisa em Museologia.	
<b>III. OBJETIVO GERAL</b> Apresentar a Museologia como campo específico do conhecimento, trazendo suas principais linhas teóricas e engrenagens metodológicas.	
<b>IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Apresentar o objeto de estudo da Museologia; Apresentar as principais engrenagens metodológicas de trabalho com esse objeto de estudo; Problematizar o contexto atual dos museus e práticas museológicas.	
<b>V. CONTEÚDO</b> <b>Unidade I.</b> Museus e Museologia: procurando estabelecer as bases Fato Museal A organização disciplinar da Museologia Museologia e Interdisciplinaridade Museologia e Pesquisa <b>Unidade II.</b> Museus e Museologia: procurando ampliar as bases A relação entre museus, memória e poder Novas formas de se fazer museus e Museologia Museus como Zona de Contato	
<b>VI. METODOLOGIA</b> a) Aula dialogada ou conversação didática sobre o tema, perguntas instigadoras de discussão e de buscas de novos olhares para a questão em estudo. b) Método de trabalho independente cuja proposta consiste no desenvolvimento de leituras dirigidas e elaboração de sínteses de textos selecionados c) Participação em eventos sobre Museologia e Patrimônio na UFG.	
<b>VII. PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b> <u>Frequência:</u> é obrigatória a frequência mínima a 75% das aulas para aprovação. <u>Nota mínima:</u> a nota final para aprovação nas disciplinas dos cursos de graduação da UFG é 6,0 (seis), atendendo ao disposto no art. 79 do Regulamento Geral dos Cursos de Graduação – RGCG/UFG. <b>Unidade 1</b> <b>Avaliação 1</b> – Prova escrita, individual, sobre o conteúdo da Unidade I (10 pontos); <b>Unidade 2</b> <b>Avaliação 1</b> – Prova escrita, individual, sobre o conteúdo da Unidade I (10 pontos);	
<b>VIII. CRONOGRAMA*</b>  <b>ABRIL</b>  <b>04 – Apresentação dos professores e suas linhas de pesquisa e atuação.</b> Entrega e discussão do programa	



**11 – Informações acerca do curso de Museologia da UFG e noções iniciais.** Presença do professor e coordenador do curso Pablo Lisboa.

**Leitura 1.** CHAGAS, Mário de Souza. No museu com a turma do Charlie Brown. Cadernos de Sociomuseologia, v. 2, n. 2 (1994) (Texto disponível na pasta da disciplina).

**Leitura 2.** PAMUK, Orhan. Um modesto manifesto para os museus. In: PAMUK, Orhan. The innocence of objects. The Museum of Innocence, Istanbul. Abrams, New York. 2012. pp.54-57. (Texto disponível na pasta da disciplina).

**18 – Museologia: diferentes formas de compreender.**

**Leitura 3.** VAN MENSCH, Peter. O objeto de estudo da Museologia. Rio de Janeiro: UNI-RIO/UGF, 1994. (Pretextos Museológicos, 1). (Texto disponível na pasta da disciplina).

**25 – Não haverá aula presencial.**

## MAIO

**02 – Museologia como estudo do fato museal**

**Leitura 4.** GUARNIERI, Waldisa Rússio Camargo. Conceito de cultura e sua inter-relação com o patrimônio cultural e a preservação. In: Cadernos Museológicos. V. 3. Rio de Janeiro: Secretaria de Cultura da Presidência da República/ Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, 1990. (Texto disponível na pasta da disciplina).

**09 – A organização disciplinar da Museologia**

**Leitura 5.** BRUNO, Cristina. “Museologia: algumas ideias para a sua organização disciplinar” IN: BRUNO, Cristina. Museologia e comunicação. Lisboa: ULHT, 1996. (Cadernos de Sociomuseologia, n. 9). p. 09-38. Disponível em: <<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/291/200>>. Acesso em: 8 ago. 2013. (Texto disponível também na pasta da disciplina).

**16 – Participação na 14ª Semana de Museus – Museus e paisagens culturais.**

**23 – Museologia e Interdisciplinaridade (aula a ser realizada no Museu Antropológico)**

**Leitura 6.** DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. Museus e conhecimento interdisciplinar. Revista Museu, 2009. Disponível em: <[http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art\\_.asp?id=19384](http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art_.asp?id=19384)>. Acesso em: 21 ago. 2013. (Texto disponível também na pasta da disciplina).

**Leitura 7.** DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. Os museus e sua atuação IN: DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. Orientações para Gestão e Planejamento de Museus. Florianópolis: FCC, 2014. Pp. 17 a 26. Disponível em: <[http://www.fcc.sc.gov.br/patrimoniocultural/arquivosSGC/DOWN\\_153805Coleco\\_Vol\\_III\\_web.pdf](http://www.fcc.sc.gov.br/patrimoniocultural/arquivosSGC/DOWN_153805Coleco_Vol_III_web.pdf)>. Acesso em: 03 abr. 2016. (Texto disponível também na pasta da disciplina). Participação da Professora Manuelina Maria Duarte Cândido para debate

**30 – Museologia e Pesquisa (aula a ser realizada na Biblioteca Central do Campus II)**

**Leitura 8.** SOFKA, Vinos (1978/ 2009). **A pesquisa no museu e sobre o museu.** Museologia e Patrimônio, vol.II n.1, jan/jun de 2009, pp.79-84. Disponível em: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/49/38>. Acesso em: 18 fev. 2015. (texto disponível também na pasta da disciplina). Participação do museólogo Marcos Francisco Alves.

## JUNHO

**06 – Prova sobre a Unidade I**

**13 – A relação entre museus, memória e poder**

**Leitura 9.** CHAGAS, Mário. “Memória e poder: dois movimentos”. in: CHAGAS, Mário de Souza; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Museu e políticas de Memória. Lisboa: ULHT, 2002. (Cadernos de



Sociomuseologia, 19). Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/58382185/Cadernos-de-Sociomuseologia-19>>. Acesso em: 20 ago. 2013. (texto disponível também na pasta da disciplina)

## **20 – Nova Museologia, Ecomuseologia, Museologia Social, Sociomuseologia e Museologia Comunitária: diferentes formas de nomear**

**Leitura 10.** Entrevista com Hugues de Varine-Bohan. Os museus no mundo. Biblioteca Salvat de Grandes Temas, 1979. Pp.8-21 e 70-81. (texto disponível na pasta da disciplina)

**Leitura 11.** VARINE-BOHAN, Hugues de. O museu comunitário é herético? Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Ecomuseus e Museus Comunitários, 2005. Tradução de Odalice Priosti. Disponível em: < <http://www.abremc.com.br/pdf/11.pdf>>. Acesso em: 03 abr. 2016. (texto disponível também na pasta da disciplina)

## **27 – Práticas em Museologia Social**

**Leitura 12.** MORAES WICHERS, Camila A. de. Museus, Ações educativas e Prática Arqueológica no Brasil contemporâneo: dilemas, escolhas e experimentações. Revista Museologia & Interdisciplinaridade. v.3, p.119 - 134, 2015. Disponível em: <<http://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/14929>>. Acesso em: 03 abr. 2016. (texto disponível também na pasta da disciplina)

## **JULHO**

### **04 – Museus e movimentos sociais**

**Leitura 13.** YUDICE, George. Museu Molecular e desenvolvimento cultural. IN: NASCIMENTO JUNIOR, José. (Org.). Economia de museus. MinC; IBRAM, 2010. Pp.21-52. (texto disponível na pasta da disciplina)

### **11 – Museus como Zona de Contato**

**Leitura 14.** CLIFFORD, James. “Museus como zona de contato”. Periódico Permanente, 2, 2016. Texto originalmente publicado no livro Routes: travel and translation in the late twentieth century, em 1997, pela Harvard University Press de Cambridge e Londres. O texto compõe o capítulo 7 do livro. Disponível em: < <http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/museus-como-zonas-de-contato-j-clifford>>. Acesso em: 03 abr. 2016. (texto disponível também na pasta da disciplina)

### **18 – Prova sobre a Unidade II**

### **25 – Entrega das provas, notas e médias finais**

## **IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR**

### **Bibliografia Básica**

**CONCEITOS-CHAVE DE MUSEOLOGIA. (2013).** Conceitos apresentados na obra Dictionnaire encyclopédique de Muséologie organizada por André Desvallées e François Mairesse (2010), traduzidos por Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury, a partir do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus (2013).

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. **Museologia e comunicação.** Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1996. (Cadernos de Sociomuseologia, 9). Disponível online em <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/26>, acesso em 12 de novembro de 2010.

RIVIÈRE, George-Henri. **La Museología – Curso de Museología /Textos y Testimónios.** Madrid: Ediciones Akal, 1993.

### **Bibliografia complementar (além dos textos trabalhados em aula)**

BAPTISTA, Jean & SILVA, Cláudia Feijó da (Orgs). **Práticas comunitárias e educativas em memória e museologia social.** Rio Grande: FURG, 2013.

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. **A luta pela Perseguição ao Abandono.** Tese de Livre Docência,



- Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2000.
- CHAGAS, Mário & GOUVEIA Inês. (Organizadores). (2014). Dossiê Museologia Social. Cadernos do CEOM. v. 27, n. 41, 2014
- DAVIS, P. **Ecomuseums: A Sense of Place (2nd Edition)**. Continuum: London/ New York, 2011.
- DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. **Ondas do Pensamento Museológico Brasileiro**. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2003.
- DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. **“Conceitos e proposições presentes em Vagues, a antologia da Nova Museologia”**. In: Ciências & Letras – Revista da Faculdade Porto-Alegrense de Educação, Ciências e Letras, n 31. Porto Alegre: Faculdade Porto-Alegrense de Educação, Ciências e Letras, 2002. p. 63-75. Disponível em: <[http://www.academia.edu/2635244/Conceitos\\_e\\_proposicoes\\_presentes\\_em\\_Vagues\\_a\\_antologia\\_da\\_Nova\\_Museologia](http://www.academia.edu/2635244/Conceitos_e_proposicoes_presentes_em_Vagues_a_antologia_da_Nova_Museologia)>. Acesso em: 01 set. 2013.
- LERSCH, Teresa Morales. & OCAMPO, C. C. **O conceito de museu comunitário: história vivida ou memória para transformar a história?** Texto traduzido por Odalice Miranda Priosti a partir da comunicação apresentada na mesa redonda "Museos: nuestra historia viviente", na Conferencia Nacional de la Asociación Nacional de Artes y Cultura Latinas, Kansas City, Missouri, 6-10 octubre, 2004. Disponível em <https://bibliotextos.files.wordpress.com/2011/12/o-conceito-de-museu-comunitario.pdf> Acessado em 13 de janeiro de 2015.
- MAIRESSE, François. **“O museu inclusivo e a museologia mundializada”**. IN: SCHEINER, T. C. M. et al. Encontro Regional ICOFOM LAM 2012: termos e conceitos da museologia: o museu inclusivo, interculturalidade e patrimônio integral. Documento de trabalho do 21º Encontro Regional. Pp. 35-52. Disponível em [http://www.mast.br/pdf/livro\\_de\\_resumos\\_iv\\_siam.pdf](http://www.mast.br/pdf/livro_de_resumos_iv_siam.pdf) Acessado em 16 de Fevereiro de 2014.
- MORAES WICHERS, Camila Azevedo de. **Museus e antropofagia do patrimônio arqueológico: (des) caminhos da prática brasileira**. Tese de Doutorado em Museologia, Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2010.
- MORAES WICHERS, Camila Azevedo de. **Patrimônio Arqueológico Paulista: proposições e provocações museológicas**. Tese de Doutorado, Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2011.
- MOUTINHO, Mário. **Definição evolutiva de Sociomuseologia**. Atelier Internacional do MINOM, Lisboa/ Setúbal, 2007.
- NASCIMENTO, Rosana. **O objeto museal como objeto de conhecimento**. Cadernos de Museologia, nº 3. Lisboa, Portugal: ULHT, 1994. Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/55253147/Cadernos-de-museologia-n%C2%BA-03>>. Acesso em: 10 ago. 2013.
- POULOT, Dominique. **Museu e Museologia**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.
- PRIOSTI, O. M. **Ecomuseus e museus comunitários: processos de apropriação/ gestão patrimonial para o desenvolvimento local e para comunidades sustentáveis**. In: Segundo Congreso Internacional de casos exitosos: Educación para el desarrollo de Sociedades Sustentables. Boca del Rio, Veracruz, México, mayo 2008.
- RECHENA, A. M. D. **Sociomuseologia e Gênero: imagens da mulher em exposições de museus portugueses**. Tese de Doutorado em Museologia, Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2011.
- SANTOS, Maria Célia T. M. **Processo museológico e educação: contribuições e perspectivas**. Revista Eletrônica EducaMuseu, Ano 1, Número 1, Agosto de 2011. (texto na pasta da disciplina).
- ZANETTINI ARQUEOLOGIA (equipe técnica: Carvalho, B. De, Moraes Wichers, C. de, Alfonso, L. P., Duarte Cândido, M. M. & Zanettini, P.) (2013), **Plano Museológico do MASP. Volumes I a V**. São Paulo: Zanettini Arqueologia.

\* O cronograma poderá ser alterado no decorrer do período letivo.