

PLANO DE ENSINO

I - IDENTIFICAÇÃO		
UNIDADE ACADÊMICA: FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS		
CURSO: MUSEOLOGIA		
DISCIPLINA: HISTÓRIA DOS MUSEUS		
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas	CARGA HORÁRIA TOTAL: 64	
ANO/SEMESTRE: 2016/01	TURNO/TURMA: A	
PROFESSOR(A): IVANILDA JUNQUEIRA		
II – EMENTA		
Ementa: Surgimento e desenvolvimento dos museus. Tipologias de museus no mundo contemporâneo. A Constituição dos acervos dos principais museus brasileiros. Relações entre museus, Museologia e o pensamento social brasileiro.		
III - OBJETIVO GERAL		
Apresentar aos aluno(a)s do primeiro ano do Curso de Museologia uma introdução à História dos Museus, a fim de fomentar uma reflexão sobre a constituição dos Museus no mundo e no Brasil e sua importância para o desenvolvimento da cidadania.		
IV - OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Discutir a importância dos museus, e sua relação com as questões da memória, da identidade e do patrimônio.		
V – CONTEÚDO		
Unidade I: Surgimento e desenvolvimento dos museus.		
Unidade II: Tipologias de museus no mundo contemporâneo.		
Unidade III: A Constituição dos acervos dos principais museus brasileiros.		
Unidade IV: Relações entre museus, Museologia e o pensamento social brasileiro.		
VI – METODOLOGIA		
a) Aula dialogada ou conversação didática sobre o tema, perguntas instigadoras de discussão e de buscas de novos olhares para a questão em estudo).		
b) Método de trabalho independente cuja proposta consiste no desenvolvimento de leitura dirigida e elaboração de sínteses de textos selecionados.		
c) Método de trabalho em grupo: os alunos em cooperação desenvolvem tarefas propostas pelo professor, comunicam os resultados à classe e se estabelece uma conversação didática dirigida pelo o professor. Ex: debates, e seminários.		
VII - PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
a) A avaliação será composta de participação em sala de aula, assiduidade, compromisso em fazer as leituras obrigatórias e atividades propostas.		
b) Realização dos trabalhos e atividades propostos durante o decorrer do semestre.		
c) Entrega e apresentação de projeto de ação educativa.		
ATIVIDADE 1 Participação 2,0	ATIVIDADE 2 Mostra Criativa 4,0	ATIVIDADE 3 Prova 4,0
Mostra Criativa: No período do dia 14/04 ao 09/06, cada aluno deverá apresentar para os colegas um iniciativa museal ou a história de um museu de seu interesse (pode ser do Brasil ou do exterior). Exemplo de recursos didáticos a serem utilizados: vídeos, mostra fotográfica, slides, etc. No dia 01/06, todas as apresentações serão expostas na sala e realizar-se-á uma roda de conversa sobre a experiência de cada um durante o processo de pesquisa realizado para a apresentação.		

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

VIII - CRONOGRAMA*	
Unidade I: Surgimento e desenvolvimento dos museus.	
31/03	Apresentação e participação das atividade da Semana de Calouros 2015.
07/04	Discussão do Programa. Aula expositiva: A Alegoria do Patrimônio
14/04	Participação no IV Seminário da REM-Goiás.
Unidade II: Tipologias de museus no mundo contemporâneo.	
28/04	SUANO, Marlene. <i>O que é Museu</i> . São Paulo: Brasiliense, 1986, pp. 07-85.
05/05	FERNÁNDEZ, Luis Alonso. Tipos y Categorías de Museos. In: <i>Museología e Museografía</i> . Barcelona: Ediciones del Sebal, 2006, pp. 107-149.
12/05	PESAVENTO, Sandra Jatahy. <i>Exposições universais</i> . Espetáculos da modernidade no séc. XIX. São Paulo: Hucitec, 1997, pp. 42-71. BARBUY, H.. <i>A Exposição Universal de 1889 em Paris: visão e representação na sociedade industrial</i> . 1. ed., São Paulo: Loyola / História Social USP, 1999, pp. 38-48.
19/05	CARLI, Georgina De. Os Museus na América Latina. In: I Fórum Nacional de Museus - A imaginação museal: os caminhos da democracia: Relatório. / \ministério da Culltura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais. Brasília, DF: MinC/IPHAN/DEMU, 2004, pp. 37-46
Unidade III: A Constituição dos acervos dos principais museus brasileiros.	
26/05	MACHADO, Ana Maria Alves. Cultura, Ciência e Política: olhares sobre a história da criação dos museus no Brasil. In: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves. (Orgs.). <i>Museus</i> . Dos gabinetes de curiosidades à Museologia moderna. Belo Horizonte: Argumentum, Scientia UFMG, 2005. p. 137-149.
02/06	COSTA, Lygia Martins. Os Museus do Brasil e perspectivas de adaptação ao mundo contemporâneo. In: <i>De Museologia, Arte e Políticas de Patrimônio</i> . Rio de Janeiro: IPHAN, 2002, pp. 37-48. SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Museus Brasileiros e Política Cultural. In: Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 19, n. 55, 2004.
09/06	PRIOSTI, Odalice Miranda & VARINE, Hugues. O novo museu das gentes brasileiras: criação, reconhecimento e sustentabilidade dos processos museológicos comunitários. In: Cadernos de Sociomuseologia, n. 28, 2007.
16/06	MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. "A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento)". In: <i>Anais do Museu Paulista</i> . Nova Série nº 1, 1993, pp. 207-222.
23/06	BENCHETRIT, Sarah Fassa. A História Representada: por que refletir sobre o dilema dos museus. In: BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; TOSTES, Vera Lúcia B. (Orgs.) <i>História representada: o dilema dos museus</i> . Livro do Seminário Internacional. Rio de Janeiro: MHN/MinC/IPHAN, 2003, pp. 19-24.
30/06	ATIVIDADE 2 - Mostra Criativa
Unidade IV: Relações entre museus, Museologia e o pensamento social brasileiro.	
07/07	SCHWARCZ, L. K. M. . A "era dos museus de etnografia" no Brasil: o Museu Paulista, o Museu Nacional e o Museu Paraense em finais do XIX.. In: Betânia Gonçalves Figueiredo; Diana Gonçalves Vidal. (Orgs.). <i>Museus</i> . Dos gabinetes de curiosidades à Museologia moderna. Belo Horizonte: Argumentum, Scientia UFMG, 2005. p. 113-136. SCHARCZ, Lilia Moritz. Os Museus Etnográficos Brasileiros: "Polvo é povo, molusco também é gente". In: O Espetáculo das Raças: cientistas, instituições e questões raciais no Brasil-1870/1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 67-98.
14/07	ATIVIDADE 3: PROVA
21/07	Entrega e revisão de notas
BIBLIOGRAFIA	
BÁSICA	

BARBUY, H. *A Exposição Universal de 1889 em Paris: visão e representação na sociedade industrial*. 1. ed., São Paulo: Loyola / História Social USP, 1999. v. 1.

CHAGAS, Mario. *Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade*. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1999. (Cadernos de Sociomuseologia, 13). Disponível online em http://www.mestrado-museologia.net/Cadernos_pdf/Cadernos_13_1998.pdf Acesso em 03 de abril de 2011.

JULIÃO, Letícia. "Apontamentos sobre a história do museu" in: *Caderno de diretrizes museológicas I*. Brasília: MinC / IPHAN / DEMU, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura / Superintendência de Museus, 2006. p. 19-32.

Bibliografia complementar

BAZIN, Germain. *El tiempo de los museos*. Madrid: Daimon, 1969.

BENCHETRIT, Sarah Fassa. *A História Representada: por que refletir sobre o dilema dos museus*. In: BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; TOSTES, Vera Lúcia B. (Orgs.) *História representada: o dilema dos museus*. Livro do Seminário Internacional. Rio de Janeiro: MHN/MinC/IPHAN, 2003.

CARLI, Georgina De. *Os Museus na América Latina*. In: I Fórum Nacional de Museus - A imaginação museal: os caminhos da democracia: Relatório. / Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais. Brasília, DF: MinC/IPHAN/DEMU, 2004.

COSTA, Lygia Martins. *Os Museus do Brasil e perspectivas de adaptação ao mundo contemporâneo*. In: *De Museologia, Arte e Políticas de Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2002.

FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves (Orgs.). *Museus: dos gabinetes de curiosidades à Museologia Moderna*. Belo Horizonte: Argumentum, 2005.

FERNÁNDEZ, Luis Alonso. *Tipos y Categorías de Museos*. In: *Museología e Museografía*. Barcelona: Ediciones del Sebal, 2006.

MACHADO, Ana Maria Alves. *Cultura, Ciência e Política: olhares sobre a história da criação dos museus no Brasil*. In: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves. (Orgs.). *Museus. Dos gabinetes de curiosidades à Museologia moderna*. Belo Horizonte: Argumentum, Scientia UFGM, 2005.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. "A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento)". In: *Anais do Museu Paulista*. Nova Série nº 1, 1993.

PESAVENTO, Sandra Jatthy. *Exposições universais. Espetáculos da modernidade no séc. XIX*. São Paulo: Hucitec, 1997.

PRIOSTI, Odalice Miranda & VARINE, Hugues. *O novo museu das gentes brasileiras: criação, reconhecimento e sustentabilidade dos processos museológicos comunitários*. In: *Cadernos de Sociomuseologia*, n. 28, 2007.

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Museus Brasileiros e Política Cultural*. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 19, n. 55, 2004.

SUANO, Marlene. *O que é Museu*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SCHWARCZ, L. K. M. . *A "era dos museus de etnografia" no Brasil: o Museu Paulista, o Museu Nacional e o Museu Paraense em finais do XIX.* In: Betânia Gonçalves Figueiredo; Diana Gonçalves Vidal. (Orgs.). **Museus. Dos gabinetes de curiosidades à Museologia moderna**. Belo Horizonte: Argumentum, Scientia UFGM, 2005.

_____. *Os Museus Etnográficos Brasileiros: "Polvo é povo, molusco também é gente"*. In: *O Espetáculo das Raças: cientistas, instituições e questões raciais no Brasil-1870/1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

* O cronograma poderá ser alterado no decorrer do período letivo.

Assinatura do(a) Professor(a):

Assinatura do(a) Coordenador(a) do Curso:

Goiânia, 31 de março de 2016.