



PLANO DE ENSINO

| | |
|---|--------------------------|
| I. IDENTIFICAÇÃO | |
| UNIDADE ACADÊMICA: Faculdade de Ciências Sociais | |
| CURSO: Museologia | |
| DISCIPLINA: Comunicação Patrimonial IV – Projeto e Montagem de Exposição | |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h | CARGA HORÁRIA TOTAL: 64h |
| ANO/SEMESTRE: 1/2016 | TURNO/TURMA: Noite |
| PROFESSOR (A): Tony Boita | |
| II. EMENTA | |
| Planejamento de exposições e projetos complementares. Prática laboratorial de projeto e montagem de exposição envolvendo: processos curatoriais, aplicação em projeto dos elementos constituintes das exposições (espaço, forma, objeto, luz, cor, recursos gráficos e plásticos), design de exposição, elaboração de planta baixa e maquete e execução de um projeto de exposição curricular com sua montagem. | |
| III. PROCESSOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | |
| <u>Frequência</u> : é obrigatória a frequência mínima a 75% das aulas para aprovação. <u>Nota mínima</u> : a nota final para aprovação nas disciplinas dos cursos de graduação da UFG é 6,0 (seis), atendendo ao disposto no art. 79 do Regulamento Geral dos Cursos de Graduação – RGCG/UFG. | |
| a) A avaliação será composta de participação em sala de aula, assiduidade, compromisso em fazer as leituras obrigatórias e atividades propostas. b) Realização dos trabalhos e atividades propostas durante o decorrer do semestre. c) Participação nas atividades de Concepção, Montagem e Execução da exposição curricular. | |
| IV. Metodologia | |
| a) Aula dialogada ou conversação didática sobre o tema, perguntas instigadoras de discussão e de buscas de novos olhares para a questão em estudo). b) Método de trabalho independente cuja proposta consiste no desenvolvimento de leitura dirigida e elaboração de sínteses de textos selecionados. c) Método de trabalho em grupo: os alunos em cooperação desenvolvem tarefas propostas pelo professor, comunicam os resultados à classe e se estabelece uma conversação didática dirigida pelo o professor. Ex: debates, e seminários. d) Montagem de um projeto museográfico. e) Montagem de uma exposição museológica. | |
| UNIDADE I – Concepção do Projeto Expográfico | |



05/04/2016 - Apresentação do Programa e Debate sobre o conceito da Exposição

12/04/2016 - Legislação e Equipamentos de Proteção Individual

SILVA, Sérgio Carvalho. Legislação sobre equipamentos de proteção individual (EPI). Disponível em: <http://www.drsergio.com.br/EPIs/indexEPI.html> . Acesso em: 06/04/2016

19/04/2016 - O Projeto Expositivo e Processos Curatoriais

Textos

MENESES, U. T. B. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista, São Paulo, v.2, p. 9-42,1994

CAPAI, Eliza. Severinas: as novas mulheres do sertão. Publica: AGÊNCIA DE REPORTAGEM E JORNALISMO INVESTIGATIVO. Brasil, p. 01-01. 28 ago. 2013. Disponível em: . Acesso em: 04 mar. 2016.

26/04/2016 – Planta Baixa e Maquete

NITERÓI, Museu de Arte Contemporânea de. **Plantas do Museu**. Disponível em: <<http://www.macniteroi.com.br/site/index.php?op=plantas>>. Acesso em: 06 abr. 2016.

UNIDADE II - **Execução do Projeto Expográfico**

03/05/2016 – 31/05/2016 – Execução do Projeto Expográfico

Textos:

MUSEUMS & Galleries Commission. Museologia. Roteiros práticos, 2. Planejamento de exposições. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2001. Disponível online em http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro2.pdf. Acesso em 08 de abril de 2011.

MUSEUMS & Galleries Commission. Museologia. Roteiros práticos, 8. Acessibilidade. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2005. Disponível online em http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro8.pdf. Acesso em 08 de abril de 2011

MORALES, Tereza Morales, CAMARENA, Cuauhtemoc. Manual para la creacion y desarrollo de museos comunitarios. Disponível em: <http://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/02/manual-para-la-creacion-y-desarrollo-de-museos-comunitarios.pdf>

07/06/2016 – 21/06/2016 – Montagem da Exposição

Texto:

CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2005.

28/06/2016 – 19/07/2016 - Fase de Abertura/Visitação da Exposição

Texto:



KOPTCKE, L. S. Bárbaros, escravos e civilizados: o público dos museus no Brasil. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, n. 31, p. 185-205, 2005.

26/07/2016 – Desmontagem da Exposição e Entrega de Notas

IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

Bibliografia Básica

CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2005.

MUSEUMS & Galleries Commission. Museologia. Roteiros práticos, 2. Planejamento de exposições. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2001. Disponível online em http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro2.pdf. Acesso em 08 de abril de 2011.

MUSEUMS & Galleries Commission. Museologia. Roteiros práticos, 8. Acessibilidade. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2005. Disponível online em http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro8.pdf. Acesso em 08 de abril de 2011.

Bibliografia complementar

CANO, Begoña Consuegra. El acceso al patrimonio histórico de las persona ciegas y deficiente visuales. ONCE, 1ª edição: Madrid, 2002.

HERRERA, Juan; RODRIGUEZ LORITE, M. A.. Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales. Madrid: Icrbc, 1991.

RICO, Juan Carlos. Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Espanha: Sílex Ediciones, 256p, 2006.

D'ALAMBERT, Clara Correia, MONTEIRO, Marina Garrido. Exposição: materiais e técnicas de montagem. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

SAGUÉS, María del Carmen Valdés. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Espanha: Ediciones Trea, 1999.

* O cronograma poderá ser alterado no decorrer do período letivo.